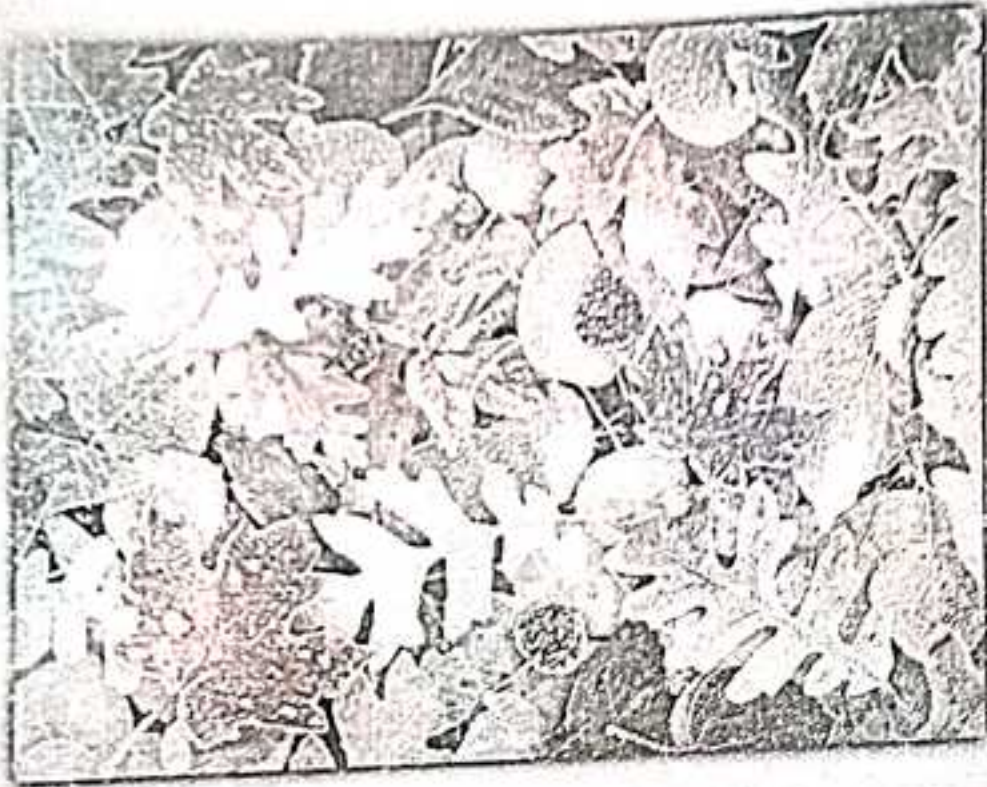


Dr. Mamta Upadhyay (English) 2019-20

2019-20



**INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGLISH:
LITERATURE, LANGUAGE & SKILLS**

Volume 8 Issue 4, January 2020

ISSN 2278-0742, www.ijells.com

Contents

| | |
|----------------------|----|
| Editor's Note..... | 02 |
| Editorial Board..... | 03 |
| Contents..... | 04 |

English Creative/Casual Writing Section

| | |
|--|----|
| The Crammed-Up Emotions Chirantana Maibkari..... | 06 |
| Pavement Dwellers Emmani Pillaith..... | 09 |
| Love, you killed me! Shashi Rekha Munireddy..... | 19 |

English Literature

| | |
|---|-----|
| Environmental Degradation in Kasauli : An Ecocritical Reading of Anita Desai's <i>Fire on the Mountain</i> Anita Konwar..... | 15 |
| Morals and Values for Youngsters in the Stories of Sudha Murty Charuvila Joseph Chacko & Jangam Sudhir..... | 19 |
| Suffering and Oppression of Dalits in Bama's <i>Karukku</i> P. Heltrud Dave Eve..... | 26 |
| Existential crisis in Anita Desai's <i>Cry, the Peacock</i> Mallavarapu Jhansi & Madupalli Suresh Kumar..... | 31 |
| Feudalism and Opium Menace: A Postcolonial Reading Of <i>The Moth Eaten Howdah Of The Tusker</i> Mamta Mohra..... | 36 |
| Discovering Self: Horizons of Islam in the Non-Fiction of Malcolm X Munir..... | 40 |
| Khaled Hosseini and the Treatment of Childhood in Hosseini's <i>The Kite Runner</i> and <i>A Thousand Splendid Suns</i> Omaira Walajali..... | 51 |
| Journey from Disgrace to Reconciliation: A Tale of Coetzee's <i>Disgrace</i> Mantha Padmahandhavi Prakashrao..... | 59 |
| Joyce Carol Oates: The Violent Vision in <i>Bellefleur</i> Mamta Upadhyay & Pooja Mittal..... | 63 |
| The Aesthetics of Silence in Kate Chopin's <i>The Awakening</i>, Virginia Woolf's <i>The Voyage Out</i> and Shashi Deshpande's <i>That Long Silence</i> Poonam Minocha..... | 69 |
| Crossing Patriarchal Boundaries: A Study of <i>The Moth Eaten Howdah of the Tusker</i> Swati Chandorkar & Puneet Kumar Dubey..... | 75 |
| Central Motifs in <i>Kohbar Murals</i> Santosh Kumar Singh..... | 80 |
| Evelyn Waugh- The Satiric Vision in his Early Novels S. Santosh Smitha..... | 92 |
| Theme of Alienation in Rudyard Kipling's <i>Kim</i> Soupreja R V..... | 95 |
| Interrogating Swadeshi in Tagore's <i>The Home and the World</i> Swati Dhauwani..... | 98 |
| Silence as an Omniscient Story Teller in Coen Brothers' <i>No Country for Old Men</i> Tamanna P M..... | 101 |

English Language Teaching

| | |
|---|-----|
| Developing Effective Speaking and Listening Activities among Rural Learners Putnam Anand Kumar..... | 107 |
| Integrating Technology into Teaching Learning Process through Flipped Classrooms P. Bharathi..... | 113 |

Joyce Carol Oates: The Violent Vision in *Bellefleur*

Mamta Upadhyay & Pooja Mittal

Abstract

Joyce Carol Oates is one of the most creative and versatile contemporary writers in America. She is gifted with the ability to preserve her supreme completeness and absolute individuality in her works. Oates' themes are wide and universal. All around the world, her works have been scrutinized in the light of violent literature and they are not analyzed on account of its outstanding ideas. This research presents the idea that the result of violence can be a means of success in Oates' works. Oates' positive view towards violence and its positive effects in the lives of oppressed characters are presented in this paper. An attempt has been done to provide a clear and positive aftermath of violence and to highlight different sorts of violence in Oates' fiction, *Bellefleur*. Moreover Oates presents human's capability of adapting to new situations to create new identity to cope with difficulties.

Keywords: Violence, destruction, silent tragedy, social realism.

The American novelist, poet, essayist and short story writer Joyce Carol Oates has been praised by both critics and readers. Joyce Carol Oates is one of the most honored and respected contemporary American women authors. She also wrote under the pseudonym Rosamond Smith. She has received a number of prestigious prizes and awards for her works including National Book Award in 1970, Boston Book Review's Fisk Fiction Prize in 1996, National Institute of Arts and Letters and Rosenthal Award in 1968 and Heidemann Award for the one-act-plays in 1990, Prix Femina Etranger in 2005 and Chicago Tribune Literary Prize in 2006.

Oates has artistically used various styles and genres to express her major interests. The horror, violence, brutality, terror and cruelty portrayed in Oates novels are not just examples of a weird imagination. Present day America is her setting and life is her theme. Human interconnection in the new American environment is the essence of her writing.

Oates is a pillar of American literature in the 20th century whose stirring words "portrays the tumultuous moral and social conditions and the violent upheavals that define contemporary America" (Kort, P: 227).

According to Cambridge Advanced Learner's Dictionary, the common meaning of violence is "actions or words are intended to hurt people" but this is not completely true about the violence portrayed by Oates in her fiction. Joyce Carol Oates depicts in her works that the violence can save one's life. This paper focuses on Oates' different attitude towards violence and power. According to Oates, they play a leading role in the lives of oppressed characters. Oates' fictional world is violent filled with destruction, nightmare and uselessness with a list of horrors as incredibly real as the front pages of a cosmopolitan daily. Any understanding of Oates fiction is dependent upon an understanding of violence she has in her tragic vision. For Oates, life has come with the brutal struggle for survival against the world and against one's fellow human beings and for Oates life can only be conquered only through violence. The one option man has to take on is a sense of proclamation in the cheap and ostentatious

Dr. Manita Upadhyay 2019-20

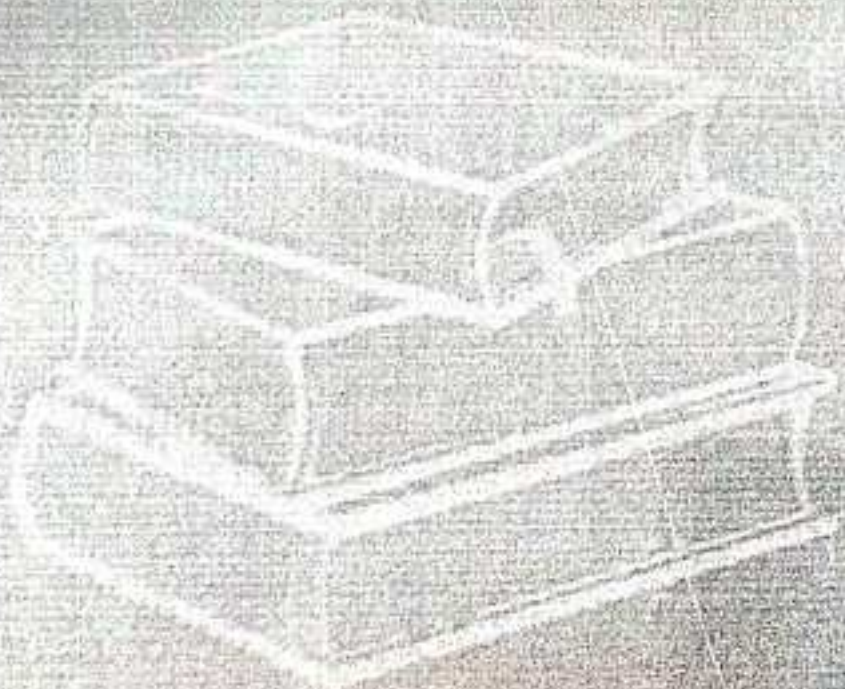
ISSN (P) : 0976-5247
(e) : 2395-7239
Impact Factor : 7.71 (SJIF)

NOTIONS

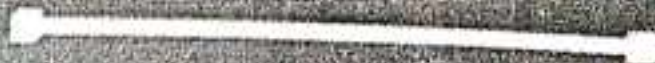
PEER REVIEWED & REFEREED INTERNATIONAL JOURNAL OF
ENGLISH LITERATURE

Vol. - XI No. 2

July - Dec. 2020



JOURNAL ANU BOOKS
Delhi Meerut
www.anubooks.com



ISSN: (P):0976-5247 (e):2395-7239

Impact Factor 7.710(SJIF)

NOTIONS

*Peer Reviewed & Refereed International Journal
of English Literature*

Vol. XI No. II

July-Dec. 2020

<https://doi.org/10.31995/notions>

Contents

18. A Feminist Interpretation of Nayantara Sahgal's
"Plans for Departure"
- *Prof. Nirmala Pant* 87-91
19. The Importance and Relevance of Voice and Accent in
English Communication
- *Dr. Farhana Tabassum* 92-96
20. Socio-economic Conditions of Domestic Workers in
'Tales From FirozshaBaag' By Rohinton Mistry -
- *Prof. Vikas Sharma, Naim Ahmad* 96-10
21. A Study of Identical Crisis over Generations in
Shashi Deshpande's A Matter of Times
- *Dr. Anchal Jain* 104-
22. A Portrayel of Quit India Movement in Indian English Fiction
- *Dr. Anshu* 110-
23. Robert Browning and Alfred Tennyson and the
Contemporary Crisis of Faith
- *Dr. Indu Singh Rajput, Subhash Kumar* 117
24. James Joyce's "Ulysses": Modernity in its Textualization
- *Dr. Anil Kumar Dadhich* 120

25. Presentation of Local Color in Anita Desai's Novel
"Cry, the Peacock"

- *Dr. Neelam Kumari*

26. Understanding the Social Struggle through the Pains and
Resistance of Om Prakash Valmiki in Jonathan

- *Dr. Mamta Upadhyay, Chabi Tomer*

27. Henrik Ibsen's Approach To Democratic Values:
A Critical Analysis

- *Dr. Alka Bansal, Nidhi Bansal*

28. International Themes in Kazuo Ishiguro's Novels

- *Sanjiv Kumar, Dr. Vibha Goel*

29. Literature as an Expression of Society

- *Ms. Vrinda Sawhney*

Understanding the Social Struggle Through The Pains and Resistance of Om Prakash Valmiki in Joothan

Dr. Mamta Upadhyay
Associate Professor,
Department of English
R.G.P.G. College, Meerut

Chabi Tomer
Research Scholar
Department of English
R.G.P.G. College, Meerut
Email : singhchavi8519@gmail.com

Abstract

The caste hierarchy in India has secluded countless Dalits from the mainstream of society, being socially, economically, and culturally excluded for centuries; they are compelled to live a pathetic life without routine facilities. Dalit literature is the means to exhibit their savagery. As of this caste system, Dalits have been suffering a lot. Their life is stamped with exploitation, discrimination, humiliation, and suppression. "Joothan" is the autobiography of Om Prakash Valmiki. In that, he raised his voice against the upper caste. Dalit autobiography is not understood as the story of self-achievement rather than represent the suffering of their whole community. A Dalit writer uses his memoir to hoist his voice for those people who are forced to live a life like a hell silently. The present research paper aims to show that how a Dalit author has used his narrative to reveal the tyrannical realities of caste structure. It also reveals the mortification and hardship of a Dalit in India that how he was divested of even from essential human rights.

Keywords: Dalit Autobiography, Joothan, Om Prakash Valmiki, Indian Society, Struggles.

Reference to this paper should be made as follows:

Dr. Mamta Upadhyay,
Chabi Tomer

Understanding the Social Struggle Through the Pains and Resistance of Om Prakash Valmiki in Joothan

Notions Dec. 2020,
Vol. XI, No. II,
Article No.26 pp. 137 - 144

Online available at :
[https://anubooks.com/
notions-vol-xi-no-2-july-dec-
2020/](https://anubooks.com/notions-vol-xi-no-2-july-dec-2020/)

Dr. Anjali Gupta (History) 2019-20

APPROVED UGC CARE

ISSN-2348-2397

★ Vol. 6

★ Issue 24

★ October to December 2019

JOURNAL OF
ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

SHODH SARITA

AN INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL
PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Editor in Chief

Dr. Vinay Kumar Sharma

D.Litt. - Gold Medallist

Published by

SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)

Website : <http://www.seresearchfoundation.in>

<http://www.seresearchfoundation.in/shodhsarita>

Mrs. Anyali Gupta (History) 2019-20

APPROVED UGC CARE

ISSN-2348-2397

★ Vol. 6

★ Issue 24

★ October to December 2019²⁰

JOURNAL OF
ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

SHODH SARITA

AN INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL
PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Editor in Chief

Dr. Vinay Kumar Sharma

D.Litt. - Gold Medalist

Published by

SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)

Website : <http://www.seresearchfoundation.in>

<http://www.seresearchfoundation.in/shodhsarita>

APPROVED UGC CARE



ISSN - 2348 - 2397

SHODH SARITA

JOURNAL OF ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY BILINGUAL
PEER REVIEWED REFEREED RESEARCH JOURNAL

Certificate of Publication

Smt. Anjali Gupta
Assistant Professor
Department of History
R.G. (P.G.) College, Meerut

TITLE OF RESEARCH PAPER

गुप्तकाल में महिलाओं की स्थिति

This is certified that your research paper has been published in
Shodh Sarita, Volume 6 Issue 24 October to December 2019

Date : 18-12-2019


SHODH SARITA
Editor in Chief

Published by
SANCHAR EDUCATIONAL & RESEARCH FOUNDATION LUCKNOW, U.P. (INDIA)
CHIEF EDITORIAL OFFICE

448/119/76, KAMYANPURI THAKI BAGAN, CHOWK, LUCKNOW - 226003, U.P.
Cell : 094185578129, 07905190645

E-mail : serfoundation123@gmail.com

Website : <http://www.serresearchfoundation.in/shodhsancharbulletin>

गुप्तकाल में महिलाओं की स्थिति

□ श्रीमती अंजली गुप्ता*

शोध सारांश

किसी सभ्यता के मूल को समझने तथा उसकी उपलब्धियों एवं श्रेष्ठता का मूल्यांकन करने का सर्वोत्तम आधार उसमें स्त्रियों की दशा का अध्ययन करना है। महिला-स्थिति किसी देश की संस्कृति का मानदण्ड मानी जाती है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध "गुप्तकाल में महिलाओं की स्थिति" प्राचीन भारतीय इतिहास के सार्थक पृष्ठों के आधार पर उकेरा गया एक नया विषय है। नारी जिसे लेखक व चित्रकार ने सनातन काल से चित्रित किया, वह केवल रंग-भिरंगी काल्पनिक सितली व परी नहीं थी। वह यथार्थ के ठोस धरातल पर लक्ष्य के लिए संघर्षरत, जीवन को जीने योग्य बनाने के उपक्रम में व्यस्त और सभ्यता के विकास की क्रमिक कथा से जुड़ी हुई एक सक्रिय भागीदारी थी। श्रम और निष्ठा से उसने परिवार, समाज और राष्ट्र के प्रति कर्तव्यों का निर्वाह किया। परिवार को व्यवस्थित कर उसने सुन्दर सामाजिक संरचना और एक स्वस्थ राष्ट्र के निर्माण का पथ प्रशस्त किया। भारत जैसे प्राचीन और महान् देश की सभ्यता और संस्कृति के निर्माण में नारी की भागीदारी को उजागर करना आधुनिक नारी समाज के लिए प्रेरणाप्रद होगा। गुप्तकाल में महिलाओं की स्थिति में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। उपनयन संस्कार की समाप्ति एवं बाल-विवाह के प्रचलन ने उसे समाज में अत्यन्त निम्न स्तर पर ला दिया। लड़कियों की शैक्षिक सुविधाएं बहुत कम कर दी गईं। पत्नी पर पति का पूर्ण प्रभुत्व स्वीकार किया गया। नियोग प्रथा विरोधी विचार प्रबल हुए। विधवा के जीवन को अत्यधिक कष्टदायक बना दिया गया। सती प्रथा को स्पष्ट समर्थन दिया गया। इन समस्त कारणों के परिणामस्वरूप महिलाओं की सामान्य अवस्था में निःसन्देह गिरावट आयी। किन्तु इस काल में भी महिलाओं को कुछ विशेषाधिकार प्राप्त थे और उनके साम्प्रतिक अधिकारों में पर्याप्त वृद्धि हुई।

पुरुष प्रधान समाज में पुत्री की अपेक्षा पुत्र का अधिक महत्वपूर्ण स्थान होना स्वाभाविक था। अतः पूर्ववर्ती कालों की भाँति इस काल में भी केवल पुत्रियों को जन्म देने वाली महिला को हेय दृष्टि से देखा जाता था। एक लड़की से यह आशा की जाती थी कि वह विवाह से पूर्व पिता के संरक्षण में रहे विवाह के पश्चात् पति के तथा बाद में पुत्र के संरक्षण में रहे। इस प्रकार इस काल में महिलाओं का जीवन परिवार के पुरुष सदस्यों द्वारा लगाये गये नियन्त्रणों तक सीमित हो गया था। वैदिक काल में पुरुषों के समान स्त्रियों को भी शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार था। उनका उपनयन संस्कार भी होता था, किन्तु गुप्तकाल में स्त्रियों को उपनयन संस्कार से वंचित कर दिया गया और उनकी शिक्षा के विषय वैदिक साहित्य के स्थान पर लौकिक साहित्य हो गये। वात्स्यायन के कथनानुसार सामान्यतः स्त्रियाँ इतनी शिक्षित तो अवश्य होती थीं कि वे अपने घर का आर्थिक बजट बना सकें और उसके अनुसार खर्च कर सकें। राजकुमारियों और उच्च कुल की लड़कियों को शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त करने का पर्याप्त अवसर था।

शास्त्रीय शिक्षा के अतिरिक्त उन्हें अन्य विद्याओं की शिक्षा भी दी जाती थी। स्त्रियों को नृत्य, संगीत, चित्रकला, गृहसज्जा आदि की शिक्षा दी जाती थी और इनकी शिक्षा के लिए अनेक संस्थायें थीं जिनमें वे बालकों के साथ ही बिना किसी भेदभाव के शिक्षा प्राप्त करती थीं। सुशिक्षित होने के कारण राजघराने की लड़कियाँ विशेष परिस्थिति उत्पन्न होने पर शासन की बागडोर संभालने में भी नहीं हिचकती थीं। गुप्तकाल में इस प्रकार का उदाहरण प्रभावती गुप्ता का है जिसने अपने पति वाकाटक नरेश रुद्रसेन द्वितीय की मृत्यु के पश्चात् अपने नाबालिग पुत्रों दिवाकरसेन एवं दामोदरसेन की संरक्षिका के रूप में कई वर्षों तक शासन किया था। किन्तु साधारण परिवारों की अधिकांश कन्याओं को घर पर ही नृत्य, संगीत आदि का प्रशिक्षण दिया जाता था। यह शिक्षा उनके व्यक्तित्व के विकास के लिए तथा उन्हें उनके अधिकारों के प्रति जागरूक बनाने के लिए अपर्याप्त थी। महिलाओं को शिक्षा एवं शस्त्रज्ञान के अभाव के कारण उचित अनुचित का निर्णय लेने में अक्षम बताते हुए नारद ने उनकी परतन्त्र स्थिति को उचित

*असिस्टेंट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, आर्यन्वी० (पी०जी०) कॉलेज, मेरठ



ISSN : (P) 0976-5255

(e) 2454-339X

Impact Factor : 5.463(BJIF)

Jammu and Kashmir
JAMMU AND KASHMIR

SHODHMANTHAN

A Peer Reviewed & Refereed International Journal

UGC Approved Journal No. 40908

VOL. X

SPECIAL ISSUE - 4

KASHMIR PROBLEM AND INDIA PAKISTAN RELATIONS

Editor in Chief :
Dr. Sanjay Kumar

Editors
Dr. Ravinder Nirwal
Dr. Neelam Kumari



CONTENT

| | | |
|----|---|-----|
| 11 | DYNAMICS OF CHINA-INDIA-NEPAL TRIANGULAR RELATIONS | |
| | Lt Gen Jaiveer Singh Negi | 1 |
| 12 | INDIA -U.S.A. AND PAKISTAN RELATIONS AFTER 26/11 | 9 |
| | Maj Gen O.P.Gulia | |
| | CHINA-PAKISTAN ECONOMIC CORRIDOR: EMERGING PERSPECTIVES | 14 |
| | Dr. Sanjeev Kumar | |
| | INDIA-PAKISTAN RELATIONS: ISSUES AND CHALLENGES | 20 |
| | Col. Senthil S. Kumar | |
| | INDIA-CHINA AND PAKISTAN FACTOR | 34 |
| | Col. Senthil S. Kumar | |
| | INDIA-PAKISTAN: POLITICAL, ECONOMIC, SECURITY DIMENSIONS AND CURRENT ENVIRONMENT | 42 |
| | Dr. Sanjay Kumar | |
| | INDIA-PAKISTAN RELATIONS & KASHMIR PROBLEM | 63 |
| | Dr. Santwana Sharma | |
| | ROLE AND INFLUENCE OF CHINA IN KASHMIR | 71 |
| | Dr. Neelam Kumari | |
| | HISTORY OF INDIA -PAKISTAN RELATIONS THROUGH CHINESE PRISM | 86 |
| | Dr. Manoj Kumar Agarwal | |
| | A CASE STUDY OF BARAMULLA: TERROR FREE DISTRICT FROM PAKISTAN SPONSORED TERRORIST OUTFITS | 97 |
| | Dr. Kapender Singh | |
| | INDIA-PAKISTAN RELATIONS: KASHMIR DISPUTE | 102 |
| | Dr. Ravinder Nirwal, Sandeep Singh | |
| | KASHMIR PROBLEM IN INDIA-PAKISTAN RELATIONS | 114 |
| | Dr. S.P. Vats, Promila | |
| | FAILURE OF DEFENCE, DIPLOMACY AND DEMOCRACY IN JAMMU AND KASHMIR: IT'S IMPACT ON INDO-PAK RELATIONS | 119 |
| | Dr. Virender Kumar | |

INDIA-PAKISTAN RELATIONS FROM CONFLICT TO CO-OPERATION

Dr. M.P.Verma

- DYNAMICS OF BOUNDARY ISSUES BETWEEN NEPAL, CHINA AND INDIA 135

Li Gen Jaiveer Singh Negi

- PEACEFUL NEGOTIATED SOLUTION FOR THE SOUTH ASIAN REGION WITH SPECIAL REFERENCE TO KASHMIR 144

Dr. Bina Rai

- CHINA-PAKISTAN STRATEGIC RELATIONSHIP 153

Dr. Manoj Kumar Agrawal

- GILGIT-BALTISTAN - CHINA PAKISTAN ECONOMIC CORRIDOR: IMPLICATIONS FOR INDIA 158

Dr Abhaya Kumar Singh

166

PEACEFUL NEGOTIATED SOLUTION FOR THE SOUTH ASIAN REGION WITH SPECIAL REFERENCE TO KASHMIR

Dr. Bina Rai

Associate Professor,

Department of Political Science,

RGPG College, Meerut

South Asia comprises more than 20 percent of world population and also a reservoir of poverty and illiteracy. In the same time region has made many achievements in Science and technology. India, the biggest country in the region both in terms of land area and population is bigger than all the other countries of the region put together. India's achievements in science and technology is stupendous. Recently it has entered the space race by launching a satellite to the mars. Similar to the development in China, India's development is confined to certain areas. Eradication of illiteracy is still to be achieved. The literacy remains around sixty five percent of the population. Unemployment still remain high both in urban and rural areas. India has one of the biggest - net work of railways but need overall improvement to cope with the present day need, accidents, derailing with overcrowding trains a frequent occurrence.

South Asia of late is often being quoted in political and academic analyses of the West as one of the world's most sensitive conflictual regions. This more so after 1998 when India and Pakistan emerged as overt nuclear powers. Pakistan emerging as an independent nation in 1947 after an undesirable division of India, has been in perpetual conflict with India. It launched four aggressive conflicts against India in 1947-48, 1965, 1971 and 1999 with the interregnum marked by proxy war and low-intensity conflict. Despite adverse results in each of them it launched, Pakistan continues in a conflictual mode with India and in armed confrontation.

Pakistan too still remains backward with high rate of illiteracy. Tribal provinces such as Baluchistan is so backward with very low literacy rate less than twenty percent. Among the women it is still low as less than ten percent. Pakistan suffered badly owing to the wars in Afghanistan-first with the invasion by "former Soviet Union" and later by NATO forces. Afghanistan suffers immensely as they face attack both from Taliban on one side and the U.S. led NATO forces on the other. Now the Pakistani tribal areas suffer regularly owing to the drone-attacks, conducted by the U.S. led NATO forces.

Since the carving out of Pakistan from the British India territory to form a Muslim State, both India and Pakistan were at logger head for the possession of Kashmir. Both countries fought three wars with huge destruction in the region. The war fought in 1971 was as a result of India helping the Bangladesh liberation movement. After the war East Pakistan became an independent state. Coupled with their animosity and rivalry, both countries entered into a nuclear race with developing nuclear weapons. The bone of contention has been "Kashmir State". When India was partitioned in 1947, both parties came to an agreement with the British Empire that the "princely states" ruled by the "Maharajas" which remained semi-independent should decide themselves to accede to either India or Pakistan. In the case of Kashmir, the Maharaja of the state was a Hindu though the majority of the population were Muslims; Maharaja wanted to remain independent but with tribal forces from Pakistan side. After the partition of India, Maharaja proclaimed to accede to India which resulted in the inclusion of Kashmir after partition to India.

Socio-Economic status of Female Domestic Workers of Meerut

Dr. Neena Batra¹ & Chhaya Teotia²

¹ Associate Professor, Department of Economics, R.G. (P.G.) College Meerut, Uttar Pradesh, India, PIN 250001

² Ph.D Research Scholar, Department of Economics, R.G. (P.G.) College Meerut, Uttar Pradesh, India, PIN 250001

Received: March 11, 2020

Accepted: April 19, 2020

ABSTRACT: With the process of development, the status of female in the Indian society have also changed. Today, besides her household duties her contribution in the workforce has increased. Working women of the middle-class, in cities try to fill care and household chores gap with the support of domestic workers. These domestic workers have become an indispensable part of their daily life. This study is an endeavour to focus on Socio-Economic status of female domestic workers of Meerut city. These workers face unfavourable working and living conditions in their life. Long working hours, low earnings, job insecurity and inferior social status increase the intensity of their suffering. Moreover, the issues of class, gender and ethnicity heightens the problem of weak bargaining power of these workers. Therefore, there are multiple reasons for which they need more attention of the society.

Key Words: Female Domestic Worker, Informal Sector, Socio-Economic Status.

Introduction

Female has always been an inseparable partner of male in the process of development. The changing pattern of progress has resulted into diverse modulations in the society, reflected not only in the structure of the family but also in the duties of the female too. Today, besides her household duties her contribution in the workforce has increased. With the introduction of new technologies, she has to prove her compatibility. This has created a vacuum in care work and household chores. Working women of the middle-class, in cities try to fill this gap with the support of domestic workers. These domestic workers have become an indispensable part of their daily life. As per Human Development Report (2015), globally an estimated 53 million people ages 15 and older are in paid domestic work, of these, 83% are women. According to the Report of International Labour Organisation (2015), In India 3.05 million women are involved in domestic work. Domestic worker as defined by International Labour Organization include, "Any person engaged in domestic work, within an employment relationship." Domestic work is an avenue of employment expanding rapidly for the poor, illiterate, unskilled women in the informal sector. Domestic work is influentially female dominated sector, which is poorly regulated and unprotected by labour laws. They perform different tasks mopping, cleaning, laundry and child care in the private sphere encountering poor working conditions.

Review of Literature

Yeoh, Huang and Gonzalaz III (1999), examine the impact of migrated domestic labourers over the economy of Singapore. They discuss that globalization process has resulted into increasing demand for domestic workers in Singapore, which already faces acute labour shortage problem. Migrated domestic help have become indispensable for the smooth functioning of household chores and for maintaining the quality of life. Being an advanced economy, females remarkably become part of human resource. This process of transformation has various serious effects over the economy and an earnest government concern is desired to tackle the issue. Feminisation has been the pivot of this cycle specifically. To control the situation government has imposed different checks but even then, it is flourishing day by day. The researchers ponder over the threat that could result into long term economic and social cost for the country. Elias (2010), in her work exhibits the role of migrant female domestic workers in Malaysian economy as a key player due to marketization of social reproductive relations. Middle-class households in Malaysia fill the care-gap with the help of these vulnerable workers. These are actually veiled workers bound to work in informal sector, deprived of basic human rights and exposed to gender base inequality in workplace. Further she explores the position and capacity of institution of international recognition, International Labour Organisation, United Nations Fund for Women (UNIFEM) along with Malaysian local NGO's like Women's Aid Organisation (WAO) in resolving the problems and issues of this under class of workers facing

Research Paper



US Library Congress Control No. SA68004330
ISSN 0072-0925
Refereed Research Journal

THE GEOGRAPHICAL OBSERVER



Vol. 49, 2019
PUBLISHED BY
MEERUT COLLEGE GEOGRAPHICAL SOCIETY
MEERUT (U.P.) INDIA

Contents

1. Analysis of Urban Land Use Change : The Case of the Gambela City, Ethiopia 1-16
Dr. Abella Obong Oman & Dr. Kanchan Singh
2. Regional Variation of Natural Hazards & ITS Effect on Tourism (A Case Study of Uttarakhand) 17-23
Dr. Deepshikha Sharma & Ms. Deepankshi Singh
3. Gender Space in Women's Writing: Exploring the contours of Feminist Historical Geography in India. 24-34
Swagata Basu & Gloria Kuzur
4. Extent and Determinantes of Agricultural Diversification in Uttar Pradesh: A Spatial Micro Analysis 35-45
Dr. Rajiv Kumar
5. Exploring the Impact of Education Status on Rural Women Involvement in Decision Making: An Analytical Approach in reference to Meerut Block Area 46-55
Dr. Neeraj Tomar & Karuna Chaudhary
6. GAP in Stem Field : Problems and Solution - A Case Study of Village Barkhera Rajpoot District Amroha 56-63
Dr. Suresh Kumar
7. Zone wise Variation of Electricity Theft in Meerut City 64-70
Dr. Deepshikha Sharma
8. Transformation in Rural Dwelling in Jalgaon District, Maharashtra. (1991-2011) 71-77
Dr. Sunil Patil & Dr. Chitra Sejwar
9. Population Explosion and Challenges of Food Security : an Analysis in Reference to India 78-87
Dr. Neeraj Tomar & Dr. Megha Chaudhary
10. Regional Study of Crop Combination in Amroha 88-94
Dr. Ajay Vikram Singh

- H
11. Water Pollution and ITS Impact on the Urban Dwellers in Delhi and National Region
Dr Swati Thakur
 12. Economical Appraisal of Water Supply of a Metropolitan City (A Case Study)
Shubh Sejwar
 13. Socio-Economic Condition of Mallahs in Varanasi
Dr. Shweta & Dr. Anjana Singh
 14. Dignity versus livelihood: the conundrum in the lives of women manual workers
Radhna Inayatpur village, Meerut
Dr. Paramjit Singh & Shivani
 - ✓ 15. Regional Variation of Ecological Vulnerability with Reference to Tourism in Eastern Uttar Pradesh
Dr. Deepshikha Sharma & Dr. Sangeeta Chaudhary
 16. Trend of Urban Growth in Meerut Urban Agglomeration Since 1901-2011
Dr. Anita Malik & Chanchal Chauhan
 17. Ground Water Recharge by Roof Top and Storm water Harvesting in Jaipur District Rajasthan
Dr. Poonam Chaudhary
 18. Population Growth and Changing Land-Use Pattern in Meerut district of Uttar Pradesh
Dr. Neeraj Tomar

Zone wise Variation of Electricity Theft in Meerut City

Dr. Deepshikha Sharma

Associate Professor, Dept. of Geography, H.G.P.G. College Meerut

ABSTRACT

Electricity theft is one of the major malpractices which is unofficially observed and is a big threat to sustainable supply of the urban amenity. Incidences of 'Transmission Losses in India' (specifically 'Commercial losses' in revenue realization are caused by pilferage due to theft, defective meters, erroneous meter reading, and overestimating un-metered supply of energy. This causes a reduction in the capacity and the necessary to charge more from consumers.

Present study is about the malpractice in electricity supply system in 'Meerut City' for which primary and secondary data related to the here mentioned problem is analyzed for over a five year period (2012-2017). The results reveal that electricity theft is substantial in magnitude in some areas of Meerut City. The extent of theft varies with electricity supply zones of Meerut City. Electricity theft is not only found in different ways i.e. Meter tampering, illegal connections, billing irregularities and unpaid bills. The paper also throws light on the factors responsible for electricity theft which are related to ineffective governance, poor accountability, political instability and higher level corruption. Solutions to handle the issue are also given in this paper such as installing tamper proof meters, improving managerial methods (inspection and monitoring) and in some cases restrict power system ownership and regulations.

Key words: Electricity theft, Commercial loss, Electricity supply zones

Introduction

The practice of stealing electrical power is common in India and India loses crores of rupees every year due to power theft. Section 135 of the Electricity Act 2003 reveals that the electricity theft occurs when a person taps electricity lines, tampers with electricity meters or transformers, uses a device to interfere with reading, damages equipment such as electric meters and uses electricity for purposes other than authorized. According to the World Bank, power theft in India's reduces her GDP by 1% and according to a recent survey, it was found that 40% of electricity in India remains unpaid. Almost one-fourth of electricity produced here, is either lost in transmission or is stolen.

Various types of electricity power theft are observed such as- (1) Each part of the electrical equipment, namely, (a) meters, (b) cables and (c) overhead lines and (2) usage of service connection other than authorized purpose like (a) illegal connections, (b) billing irregularities, (c) unpaid bills and (d) unauthorized supply of energy etc. also fall under the category of theft. In fact an electric power supply can never be 100% secure from theft. But as a matter of very high financial loss due to the large scale of electricity distribution and common malpractice, it becomes critical to many electric power organizations. Lost earnings result in lack of profits, shortage of funds for investment in power generation.

REGIONAL VARIATION OF NATURAL HAZARDS AND ITS EFFECT ON TOURISM (A Case Study of Uttarakhand)

Dr. Deepshikha Sharma* Ms. Deepankshi Singh**

*Associate Professor, Dept. of Geography, R.G.P.G. College, Meerut
**Research Scholar, R.G.P.G. College, Meerut

Abstract

Uttarakhand formed as the 27th State of India on 9th November 2000, located at the foothills of the Himalayan mountain ranges, is predominantly a hilly State, having international boundaries with China/Tibet North, Nepal in East, Himachal Pradesh in North West and Uttar Pradesh in the South. This State is rich in natural resources, and falls in the highest seismic risk zones of the country (Zone IV and V). This mountainous State is known for the natural hazards, i.e., earthquakes, flash floods triggered by cloud burst, landslides, avalanches and forest fires etc. These disasters have caused immense loss of property, natural wealth, and human lives. Tourism is a major driver for the economic growth and livelihood promotion and is considered to be an important vehicle for economic and social development of this State. Fore mentioned natural hazards and the devastating rainfall in the Himalayan Mountains of Uttarakhand apparently has influenced tourism industry in the state. Present paper analyses the effect of natural hazards on tourist arrival in Uttarakhand. A comparative analysis of regional variation of natural hazards and trends of tourist arrival in this paper explore different trends of natural and international tourism in thirteen districts of the State.

Key Words: Intensity of natural hazards, trends of tourist arrival.

Introduction

Uttarakhand was carved out of northern Uttar Pradesh on 9th November 2000 and formed as the 27th State of India. Located at the foothills of the Himalayan mountain ranges, it is predominantly a hilly State, having international boundaries with China (Tibet) in the north, Nepal in the east, Himachal Pradesh in North West and Uttar Pradesh in the South. This State is rich in natural resources, especially water and forests with many glaciers, rivers, dense forests and snow-clad mountain peaks which create pro tourism environment in the State.

The state of Uttarakhand consists of two Mandals (Garhwal and Kumaun) and thirteen districts. All these administrative division have a back ground of five physiographic divisions on the bases the heights (ranging between 1200 to 8000 metres) of the mountain ranges, prone to severe earthquakes, landslides, floods, forest fire, hailstorm, lightning, road accidents, etc. This State falls in the highest seismic risk zones of the country (Zone IV and V). In the map of disaster prone areas of the country, this State is known for its position among first five states of the Country in respect of natural hazards, i.e., earthquakes, flash floods triggered by cloud burst, landslides, avalanches and forest fires etc. These disasters have caused immense loss of property, natural wealth, and human lives. The economy of the State is largely dominated by Tourism which contributes over 51% to the total GDP. This industry is

Regional Variation of Ecological Vulnerability with Reference to Tourism in Himachal Pradesh

Dr. Deepshikha Sharma* Dr. Sangeeta Chaudhary**

* Associate Professor, Department of Geography, R.G.P.G. College, Shimla

** Lecturer, Department of Geography, R.G.P.G. College, Shimla

Abstract:

Tourism has been one of the largest segments of the service industry. India's glorious tradition and rich cultural heritage is linked with the development of tourism. Its magnificent monuments attract large number of tourists from all over the world. Besides its cultural heritage India has got a unique geographical and architectural position. Tourism in India has always been a way of life as a major religious practice. It is now in the process of being transformed into an industry with an emphasis mainly on earning foreign exchange. This is one of the world's fastest growing industries as well as the major source of foreign exchange earnings and employment and a double-edged activity as well as sometimes unbridled growth in the industry can be the major cause of environmental degradation and the loss of local and traditional culture.

Negative impacts from tourism occur when the number of visitor is greater than an environment's ability to cope with the use of resources, within the acceptable limits of its environment. Uncontrolled conventional tourism poses potential threats to many natural areas. It can exert enormous pressure on an area and lead to various adverse impacts such as soil erosion, increased pollution, loss of natural habitat, increased pressure on endangered species and enhanced vulnerability of forest fires. It also puts a strain on water resources, and can force local populations to face the challenge of the use of critical resources.

In order to avoid further environmental degradation studies based on the assessment of ecological degradation are required, which will help the governing authority to make future plans and impose rules and regulations to check degradation of ecological balance. This study is an attempt to assess varying degree of ecological imbalances and levels of tourism.

Key Words: Ecological vulnerability, Levels of tourism, Products of tourism

Introduction

Tourism today has grown significantly with both economic and social importance. It has been one of the largest segments of the service industry. According to the 'world travel and tourism council', 'Travel and tourism' is the largest industry in the world on virtually all economic measures including gross output, value added, capital investment, employment and tax contribution. India's glorious tradition and rich cultural heritage is linked with the development of tourism, its magnificent monuments attract large number of tourists from all over the world. Besides its cultural heritage India has got a unique geographical and architectural position. Tourism in India has always been a way of life as a major religious

The Geographi

practice. It is a
earning foreign
Apart from the
immense
countries dev
an important
cultural exch
Jobs, reduci
country as a
source of for
has the poter
time, its fas
degradation
In fact biol
imposed by
depletion. T
very comm
of visitor is
acceptable
many natu
impacts su
endangere
resources,
In order i
ecologica
plans and
study is a
Objectiv
The obje
• To as
• To ex
• To su
Study A
Himach
clad me
sites th
vegetat
potenti

REGIONAL VARIATION OF NATURAL HAZARDS AND ITS EFFECT ON TOURISM (A Case Study of Uttarakhand)

Dr. Deepshikha Sharma* Ms. Deepankshi Singh**

*Associate Professor, Dept. of Geography, R.G.P.G.College, Meerut

**Research Scholar, R.G.P.G.College, Meerut

Abstract

Uttarakhand, formed as the 27th State of India on 9th November 2000, located at the foothills of the Himalayan mountain ranges, is predominantly a hilly State, having international boundaries with China (Tibet) North, Nepal in East, Himachal Pradesh in North West and Uttar Pradesh in the South. This State is rich in natural resources, and falls in the highest seismic risk zones of the country (Zone IV and V). This mountainous State is known for the natural hazards, i.e., earthquakes, flash floods triggered by cloud burst, landslides, avalanches and forest fires etc. These disasters have caused immense loss of property, natural wealth, and human lives. Tourism is a major driver for the economic growth and livelihood promotion and is considered to be an important vehicle for economic and social development of this State. Fore mentioned natural hazards and the devastating rainfall in the Himalayan Mountains of Uttarakhand apparently has influenced tourism industry in the state.

Present paper analyses the effect of natural hazards on tourist arrival in Uttarakhand. A comparative analysis of regional variation of natural hazards and trends of tourist arrival in this paper explore different trends of national and international tourism in thirteen districts of the State.

Key Words : Intensity of natural hazards, trends of tourist arrival.

Introduction

Uttarakhand was carved out of northern Uttar Pradesh on 9th November 2000 and formed as the 27th State of India. Located at the foothills of the Himalayan mountain ranges, it is predominantly a hilly State, having international boundaries with China (Tibet) in the north, Nepal in the east, Himachal Pradesh in North West and Uttar Pradesh in the South. This State is rich in natural resources, especially water and forests with many glaciers, rivers, dense forests and snow-clad mountain peaks which create pro tourism environment in the State.

The state of Uttarakhand consists of two Mandals (Garhwal and Kumaun) and thirteen districts. All these administrative division have a back ground of five physiographic divisions on the bases the heights (ranging between 1200 to 8000 metres) of the mountain ranges, prone to severe earthquakes, landslides, floods, forest fire, hailstorm, lightening, road accidents, etc. This State falls in the highest seismic risk zones of the country (Zone IV and V). In the map of disaster prone areas of the country, this State is known for its position among first five states of the Country in respect of natural hazards, i.e., earthquakes, flash floods triggered by cloud burst, landslides, avalanches and forest fires etc. These disasters have caused immense loss of property, natural wealth, and human lives. The economy of the State is largely dominated by Tourism which contributes over 51% to the total GSDP. This industry is

Dr. Ashwin Bhas

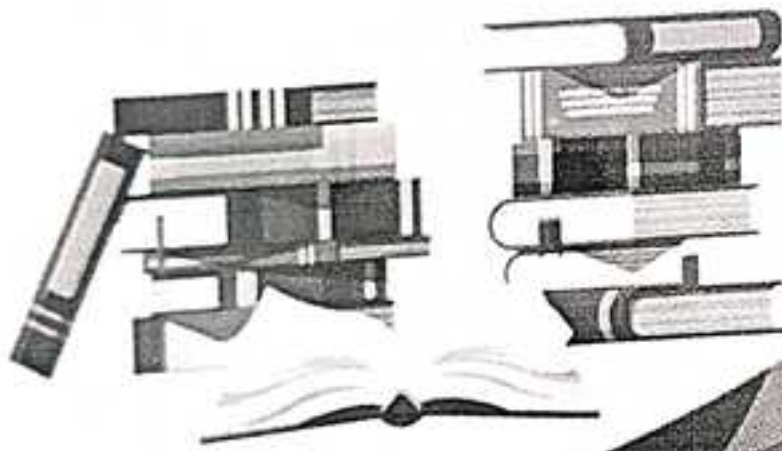


ISSN 2394-5303

Printing[®] Area

Issue-62, Vol-02 February 2020

Peer Reviewed International Refereed Research Journal



Editor
Dr Bapu G. Gholap

| | |
|--|-----|
| 27) राज्यसंस्था आणि स्वातंत्र्यसंग्राम प्र. प्रतिमा परदेशी | 133 |
| 28) शेती पुरक व्यवसायानुसंगत मनुष्य विकास : एक अभ्यास (विशेष संदर्भ पुणे जिल्हा) डॉ. जिल्हेट्टी. तलवार & गुलाबराज जे. पावसा, पुणे | 135 |
| 29) महाकाव्याच्या आर्थिक विकासाने उपयुक्त शिल्पाजी महाकाव्याचे योगदान डॉ. प्रकाश बागडे, नागपूर | 138 |
| 30) महाकाव्या - व.राव शंकरासंपात डॉ. वंजाराव देशमुखार्थी ऐतिहासिक भूमिका प्र.डॉ. सांमवंशी एम. आर. जि. लातूर | 145 |
| 31) भारतीय समाजाला एक फूड विषयी वाढते आविर्भाव आणि त्याचे आर्थिकवाचक लेख प्र.डॉ. सी. किर्ती आ. वर्मा, चंद्रपूर | 147 |
| 32) 'भरती आवाज' नाटकाने विदेशी राष्ट्रीय चेतना डॉ. रत्नमाला भारवा धुळे, वसमत | 150 |
| 33) जनजात : जमानेचा हाता फाटक डॉ. अमका नारायण मडकरी, जि. औरंगाबाद | 155 |
| 34) 'मंडू मोहन' नाटक अर्थ गाथा में व्यक्त व्यंग्य सार डॉ. कनकाश्री एम. के., मुरुम | 157 |
| 35) इन्टरनेशनल कॅरिअरिझम के महत्व सदीप रमेश काजल, भुरहानपुर म. प्र. | 160 |
| 36) युवावस्थाक प्रवृत्ति की शैलीक : जापानी श्याम और संयुक्त श्याम की कृतियाँ डॉ. अर्चना शर्मा & श्रीमती अपेक्षा चौधरी, मेरठ | 161 |
| 37) भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन में महिलायों पाही के कर्मवीर— आश्रम का भूमिका डॉ. गोपाल कुमार (रोसडा), गोपालगंज (बिहार) | 167 |
| 38) युवावस्थाक एवं युवा विज्ञान के लिये विदेशी विदेशी समस्याएँ एवं प्रारूप : गोविन्द कुमार शौतम & प्रो. हेमन्त शर्मा, ग्वालियर म.प्र. | 173 |
| 39) वर्तमान समय में महिला एवं अमेरिका विश्वविद्यालयों के छात्रों में शैक्षिक उपलब्धि सार डॉ. तबसमुखा नात्रिय, मेरठ | 176 |

सृजनात्मक प्रवृत्ति की स्रोतक : आपानी श्याम और मंयक श्याम की कृतियाँ

डॉ० अर्चना गनी

विभागाध्यक्ष एवं

एडि० लेक्चर० इण्डियन एण्ड पैरिडियम विभाग,

एन०एच० एम०एच० (पीजी) कॉलेज मेरठ

श्रीमती अपेक्षा चौधरी

एडि० लैब० इण्डियन एण्ड पैरिडियम विभाग,

एन०एच० एम०एच० (पीजी) कॉलेज मेरठ

संक्षेप— कथ्यप्रदेश के मण्डल जनपद की आधुनिक सृजनात्मक प्रवृत्ति का एक जीवंत उदाहरण को मध्य प्रस्तुत करती है। रेखाओं की प्रभावशाली एवं एकरूप व समकालीन रूप कलाकृतियों को एक अलग कल्पन प्रदान करते हैं। इन चित्रों में देशज कलाकारों ने अपनी भावनाओं, अनुभवों एवं विचारों को एक ही में विवेक सारकृतिक मूल्यों के परिष्कृत व कार्य किया है। मोड़ कला मुख्य रूप से कथ्यप्रदेश राज्य के मण्डल जनपद (नवगठित डिस्ट्रिक्ट) में विकसित हुई। इन कला के चित्रों ने पाटनगढ़ नामक गांव में अपनी उत्कृष्ट प्रविष्टि में अनेक चित्रों का निर्माण किया। यह स्थल जनजाति के इन कलाकारों ने अपनी कला में कथ्यम में पौराणिक कथाओं, कहानियों, लोकगीतों व लोकिक विचारों व अनुष्ठानों का जीवन्त रूप प्रस्तुत किया है। ये परम्परागत रूप में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक हस्तान्वित होते हुए आज भी अपनी कला में जुड़े हुए हैं।

संक्षेप शब्द :— सृजनात्मक, प्रतिभा, आपानी श्याम, मंयक श्याम, कलाकृतियाँ।

प्रस्तावना— कथ्यमण्डल का संस्कृति का विकास होती है। मानव जीवन में कथ्यमण्डल का विशेष महत्व है। सृजनात्मक प्रवृत्ति में प्रकृति का विना यह ही नहीं सकता। लोक कथ्यमण्डल में विशेष महत्व प्रदान करती है। लोक कथ्यमण्डल में जन कथ्यमण्डल की अभिव्यक्ति होती है। ये कथ्यमण्डल चित्रों का विशेषकर कथ्यमण्डल की स्वच्छता, संतान, शाल, परम्परागत रूपों की अभिव्यक्ति होती है। इनके चित्रों की प्रकाश की सुविधा दिखती नहीं होती। लोक कथ्यमण्डल की प्रकाश के माध्यमों एवं संकेतों का कोई स्वरूप नहीं होता, अतः ये एक कथ्यमण्डल को पूर्ण स्वरूप का आकार करती है जो इनकी कलाकृतियों में स्पष्ट रूप में दिखती है।

शोध-पर का उद्देश्य एवं प्रक्रिया — प्रस्तुत शोध का उद्देश्य कथ्यमण्डल की कला के नवीन विचारों को प्रकाश एवं मंयक कथ्यमण्डल की कला प्रविष्टि में परिष्कृत करना है। लोक कथ्यमण्डल में अपनी कला विचारों में नवीनता का पुष्ट उदाहरण को एक समीचीन स्वर प्रदान किया। प्रस्तुत शोध में प्रस्तुत विचार कथ्यमण्डल के निर्माण साधक एवं कला दीर्घों में लिये गये हैं। तथा कलाकृतियों का विवरण कथ्यमण्डल के साधक पर आधारित है। शोध का प्रक्रिया में लोक कथ्यमण्डल के विचार एवं विचार शैली पर विस्तार पूर्वक चर्चा की गयी है।

लोक कला का परिचय— पारंपरिक कला संस्कृति, समाज, साहित्य का संन्य है। संस्कृति, समाज व साहित्य के अभाव में कला का स्वरूप नहीं है। ये लोक कला के प्राण है। संस्कृति अनेक संस्कारों विचार, ज्ञान व मूल्यों आदि का संगम है ये संस्कार जो समाज में जोड़ते हैं और साहित्य, संस्कृति व समाज को जोड़ता है। साहित्य संस्कृति व समाज की आधार प्रदान करता है। जो आने वाली पीढ़ियों तक सचों के माध्यम में संस्कृति एवं समाज को पहुंचाता है।

हर समाज को अपनी संस्कृति एवं परम्परा होती है। कला भी संस्कृति का अभिन्न अंग है। परम्पराओं गीत-विद्या संस्कारों को अनेक रूपों में अभिव्यक्त करती है।

लोक कथ्यमण्डल उन चित्रों का स्वरूप है जो

| | | | |
|----|--|---------------------------------|---------|
| 53 | नृत्य में मूर्तिकला व चित्रकला के तत्वों का सौन्दर्य | डॉ. सुचित्रा हरमलकर | 122-123 |
| 54 | पारम्परिक कला-संस्कृति से प्रेरित प्रयोगधर्मी कलाकार | डॉ. अर्चना रानी | 123-127 |
| 55 | राजस्थान के समकालीन कलाकारों पर लघु चित्रकला का प्रभाव | डॉ. इन्दु जोशी, कमल किशोर कश्यप | 127-128 |
| 56 | आदिवासी और लोक कलाएँ | श्रीमती आकांक्षा गुप्ता | 129-131 |
| 57 | वर्तमान कालीन भारतीय कला-समकालीन कला के संदर्भ में | सचिन केसरवानी | 131-133 |
| 58 | मुगल बादशाह जहाँगीर कालीन चित्रकला | प्रो. सुनीता जैन | 133-135 |
| 59 | लोक कला का रचनात्मक अध्ययन साँझी के संदर्भ में | राकेश कुमार | 135-136 |
| 60 | सामाजिक विचारार्थ कला | डॉ. शैतिका गर्ग | 136-137 |
| 61 | भारतीय चित्रकला की विविध तकनीक | डॉ. बबिता शर्मा | 138-141 |
| 62 | ललित कला में राष्ट्र चिंतन एवं बाजार की माँग | आलोक कुमार जायसवाल | 141-143 |
| 63 | भोपाल में चित्रकला शिक्षण एक अध्ययन | अंकिता जैन | 144-147 |
| 64 | कला, कलाकार और समाज | प्रज्ञा केसरवानी | 147-150 |
| 65 | TRICKS AND TECHNIQUE WITH OOPS (OIL ON PAPER SCHOOL) | Rajendra Bhatia | 151-161 |
| 66 | REFLECTION OF SOCIETY IN THE REFERENCE OF PAINTINGS | Prof. (Dr.) Pooja Gupta | 161-164 |
| 67 | PAINTING EPOCH AND SENSE: A FORMAL INSPECTION | Dr. Tina Porwal | 164-166 |
| 68 | TRENDS IN CONTEMPORARY PAINTINGS | Dr. Alka Khade, Vivek Nimbolkar | 167-170 |
| 69 | DIGITAL TECHNIQUES AND ART | Dr Avinash Dube | 170-172 |
| 70 | PLANT SYMBOLISM IN PAINTING | Dr (Smt.) Kumud Dubey | 172-173 |
| 71 | IMPORTANCE OF DRAWING IN SOCIAL DEVELOPMENT OF PERSONS IN SOCIETY | Dr. Sudha Jain | 173-176 |
| 72 | THE ORIGIN OF INDIAN PAINTINGS AND THE EMERGENCE OF MINIATURE SCHOOLS OF PAINTING IN INDIA | Dr. Seema Tiwari | 177-182 |
| 73 | THE RISE OF DIGITAL ART | Dr. Sushil Gupta (Jant) | 184-186 |
| 74 | EXPERIENTIAL LEARNING INCLUSIVE ART EDUCATION FOR VISUAL LEARNERS | Dr. Jyoti Inamdar | 187-191 |
| 75 | PORTRAITS OF WOMEN IN THE CONTEMPORARY INDIAN PAINTING | Dr. Anurag Sen | 192-196 |
| 76 | WOMEN IN INDIAN PAINTING: A STUDY | Dr. Anurag Sen | 197-201 |
| 77 | DIGITAL TECHNOLOGY IN PAINTING | Dr. Anurag Sen | 202-205 |
| 78 | CONTEMPORARY INDIAN PAINTING | Dr. Anurag Sen | 206-207 |

संस्कृति के लिए ये दोनों ही शरीर पर निर्भर है। नृत्य करती देह जब गति में गिरती में आती है तब वह मूर्तिकर और चित्रकार हो जाती है। समाज सभी के-साथ पर धारणी (नृत्यरत) देह मुद्राओं, प्रतीकों, भावों के माध्यम में अभिव्यक्त चित्रों का सागर रचती जाती है साथ ही स्थिति के क्षणों में सुन्दर मूर्ति को प्रत्यक्ष देखने की अनुभूति भी करवा देती है। भारत में नृत्य के साथ ही चित्रकला के अतिरिक्त एक अन्य अभिनय भेद का उल्लेख चित्राभिनय के नाम से किया है जो समाज में अभिनय में सर्वोच्च अलग है। "प्रकृति एवं लोकजीवन पर अभिन्न चित्राभिनय में कल्पना और अनुभूतिशीलता का अविच्छेदनीय सम्बन्ध रहता है। समाज पर उसे प्रस्तुत करने हुए उद्योग चित्र के समान साक्षात्कार सा आनन्द आता है।"

एक नर्तक, मूर्तिकार, चित्रकार तीनों ही शरीर को ऊर्ध्व इरा प्रकार संयोजित, अकृत और चित्रित करते हैं कि शरीर का प्रतीक अंग प्रथम, उपांग, भागाभिव्यक्ति, तब किसी न किसी मुद्रा प्रतीकात्मक भाव की व्यञ्जना करने में समर्थ होता है। जिस तरह नृत्यशास्त्र में नाट्य नृत्य को ध्यान में रखते हुए शरीर का सूक्ष्म विश्लेषण किया गया है, उसी प्रकार से शिल्पशास्त्रों में भी इस बात को ध्यान में रखते हुए कि शरीर के प्रतीक अंग में भाव उत्पन्न करने की अद्भुत क्षमता है, शरीर का सूक्ष्म से सूक्ष्म विश्लेषण प्राप्त होता है। "समस्त कलाएं अभिव्यक्ति से पूर्व एक दूसरे के समीप होती है बाद में किसी विविष्ट इकाई में धीमे-धीमे ही अपना पृथक अक्षिप्त कायम करती है।"

उदाहरणार्थ जब कोई नृत्यकार ब्रज की होती के प्रसंग को गंध पर प्रस्तुत करता है तो प्रस्तुति के पूर्व वह इसे मन में व्यक्त करता है तदनुसार तन्मयी कल्पना करता है। यथा कृष्ण का राखाओं के साथ रंग बनाना उसे पिचकारियों में भरकर राधा व राखियों पर डालना, अबीर मुलाल को एक दूसरे के मुख पर मलना, राधा का रूठना, कृष्ण का मनाना, होली के उल्लास में सभी का घेरना में मग्न हो जाना आदि। फिर शब्द मुद्रा भाव रस आहार्य आदि के बारे में सोचकर इनके संयोजन की कल्पना करता है। प्रस्तुति में प्रयुक्त होने वाली रचना के शब्द क्या होंगे ताल व स्वरों की जमावट कैसी होगी किन-किन मुद्राओं का प्रयोग किया जावेगा। नर्तक-नर्तकी द्वारा धारण किए जाने वाले आभूषण क्या होंगे तथा पहनी जाने वाली कास्ट्यूम (पोशाक) का रंग संयोजन कैसा होगा इन सभी का विचार नर्तक करता है।

तब उसी प्रकार एक चित्रकार अपने चित्र को चित्रित करने तथा मूर्तिकार अपने शिल्प को अंकित करने के पूर्व उसे कल्पना में उकेरता है और नृत्यकार की भांति ही रूपभेद प्रमाण योजना तथा ताल भंग व सूत्र मान आदि की योजना अपनी कल्पना में कर उसे अभिव्यक्ति प्रदान करता है। इससे स्पष्ट है चाहे चित्रकला की रेखाएं या आकृति हो या मूर्तिशिल्प की स्थिर भंगिमाएं सभी का नृत्य के साथ सामंजस्य कई मूलभूत इकाईयों के आधार पर किया जा सकता है। इसीलिए कपिला वात्स्यायन जी ने चित्रकला, मूर्तिकला, नृत्यकला के सम्बन्धों को समानता के अनेक स्तरों पर विधायित किया है जैसे कि एक लक्ष्य विषयवस्तु की समानता, तकनीकी साम्य तथा एक दूसरे से ग्रहण करने की क्षमता आदि। इन तीनों कलाओं में मुख्य अन्तर माध्यम की भिन्नता मात्र है।

अतः यह स्पष्ट है कि एक ओर नृत्यकला, शिल्प और चित्रकला का आधार रही है वहीं दूसरी ओर वर्तमान में प्रचलित क्षेत्रगत नृत्यशैलियों के विकास पर उस क्षेत्रविशेष की मूर्तिकला का अत्यन्त गहरा प्रभाव भी देखने को मिलता है जो इन कलाओं के अन्तर्-सम्बन्ध को भलीभांति उजागर करता है।

सन्दर्भ

- [1] कथक दर्पण - लेखक - तीरधराम आजाद, पृष्ठ 247
- [2] अक्षरों की आरसी - लेखक - ज्योति बक्शी, पृष्ठ क्र. 209
- [3] भारत और भारतीय नाट्यकला - सुरेन्द्रनाथ दीक्षित

पारम्परिक कला-संस्कृति से प्रेरित प्रयोगधर्मी कलाकार

डॉ० अर्चना रानी¹

¹ विभागाध्यक्ष एवं ऐसो0 प्रोफे0: डाइंग एवं पेप्टिंग विभाग, रघुनाथ गर्ल्स (पीजी) कॉलेज, मेरठ

भारत में कला आदिकाल से ही परम्परा संस्कृति की एक धारा के रूप में प्रवाहित रही है। समयानुसार इसमें अनेक नवीन प्रयोग मिलती चली गई और आज यह हमारे समक्ष समसामयिक कला के रूप में परिलक्षित है। इस अनवरत प्रवाहमान होने के पीछे जो चिन्तन है वही इसके मूल उत्पान का कारण भी है जो अपने साकार रूप में प्रयोगशीलता के साथ-साथ परम्परा का मूल प्रतिष्ठित है। वास्तुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार संस्कृति मनुष्य के भूत, वर्तमान और भावी जीवन का समग्र प्रकार है।

पारम्परिक कला चित्रों का इतिहास-

भारतीय कला संस्कृति में पारम्परिक कला-चित्रों का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है। हमारी संस्कृति के प्राचीन तपुचित्रों ने संसार के अत्यन्त प्राचीन देशों के कला-मार्गों को अपनी ओर आकर्षित किया है और आधुनिक कला को प्रेरित कर रहे हैं। कला संस्कृति के अमूल्य प्रतीक इन तपु चित्रों की परम्परा में पहचानी, गुणल एवं सजसजगी के रूप में प्रमुख रहा है।

समसमापिक कला एवं प्रयोग-

किसी भी देश की आधुनिक कला जो बनने वाली कला पर ऐसे अनेक प्रत्यक्ष या परोक्ष प्रभाव रहते हैं जो अत्यन्त प्राचीन पुरा पुरा के कला आंदोलनों से सम्बद्ध होते हैं। इस तरह बिना किसी पूर्व-प्रभाव की निपट भौतिक कला की कल्पना मात्र है। कई बार ये प्रभाव एक विशेषरूप में इस कारण उत्पन्न रह जाते हैं क्योंकि उनका आधार किसी भी देश की अतीत के अत्यन्त प्राचीन आदान प्रदान के युग में यह स्थिति और अधिक मुखर हो गयी है। वस्तुतः कला कल्पना चित्रों के अन्तर्गत है और किसी भी कला विधि को संस्कृति बनने में युग लागते हैं और आधुनिकता में इनकी प्रतीक्षा सामान्य स्थिति में नहीं हो सकती। अतः नित-नये प्रयोगों की आवश्यकता होती है। प्रथम तो यह है कि प्रयोग किस विधि विधियों द्वारा किया जाये। निश्चय ही कला यदि अभिव्यक्ति का साधन है तो जिस प्रकार की अभिव्यक्ति अभिव्यक्तियों से इसके लिए प्रयोग हो सकते हैं। आधुनिक संस्कृति का एक ध्येय व्यवसायिक भी है। आज के युग में शौच-दर्शक को दोनो ही बंधे जाते हैं। अतः दोनो ही क्षेत्रों (शौचदर्शक और सृजन) में बाजार को देखते हुये नये-नये प्रयोगों की आवश्यकता होती है। कला व्यवसाय में मौलिकता अत्यन्त महत्वपूर्ण होती है (कॉपी राइट व्यवस्था में) अपने को प्रकट अलग दिखाने की भी आवश्यकता होती है परन्तु यह व्यवसाय है, व्यापार है, संस्कृति नहीं है।

समसमापिक कला परिप्रेक्ष्य में पारम्परिक कला-तत्व-

अब अगर हम प्राचीन बातों से हटकर इन पारम्परिक कलाओं का मूल्यांकन आधुनिक कला के सन्दर्भ में करें तो प्राचीन अनेक चित्रकार पारम्परिक कला-चित्रों से प्रेरणा लेकर चित्रकारी कर रहे हैं। भारतीय चित्रों में वह कलातत्व एवं विचार-तत्व जो द्वै-आत्मी कला का मूल होते हैं। अगर हम आधुनिक कला का सूक्ष्म अध्ययन करें तो पायेंगे कि आधुनिक कला मूलतः एक वैज्ञानिकता में द्वै-आत्मी ही है। अतः आधुनिक परिप्रेक्ष्य में इस कला से प्रेरणा पाकर चित्रकारों ने कला-सृजन के नये-नये युग में प्रवेश कराया तथा जो एक ऐसा संसार बना जिसे देख विश्व और प्रतिष्ठित कला समीक्षक चकित रह गये। प्रेरणा एवं प्रयोग के ऐसे स्वर थे जिन्हें अनेक भारतीय चित्रकारों ने अपने कला-सृजन को प्राचीन कला-परम्परा के तत्वों से रखा। ऐसा भी नहीं है कि भारतीय चित्रकारों ने पारम्परिक चित्रों से प्रेरणा ग्रहण की हो।

जैसे- नईकलकत्ता और लियोनार्डो आदि की कला ने यूनान की कला से प्रेरणा ग्रहण की, पिकासो ने अफ्रीकन कला-मौहर्न अमेरिकन पैन्टिंग्स ने वहाँ की माया (maya) कला से, जपानी चित्रकारों ने वहाँ की काशाट कला से तथा हेनरी मुन्डो ने बंगाल की पटुआ कला से प्रेरणा ली। इसी प्रकार अगर हम भारत का उदाहरण लें तो देखते हैं कि अजन्ता देवी के चित्रों में अभिव्यक्ति की समानता दिखाई देती है। यामिनी राय अजन्ता के साथ-साथ बंगाल में रहते हुए वहाँ बने हुए नृनन्दन-चित्रों से भी प्रेरित रहे। हुसैन की प्रारम्भिक कृतियों में बहुत हद तक पिकासो की कला शैली का प्रभाव है। वेनिस कला-मौहर्न और कलाकार विश्व में उच्चतम स्तर पर पहुँच प्रसिद्ध हुए। सत्य यही है कि प्रत्येक जन प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्राचीन कलाकृतियों या पूर्ववर्ती चित्रकारों से प्रभावित आवश्यक होता है। इस सन्दर्भ में मुझे चित्रकार देगों की बात याद आती है जिसमें चित्रकार रूओल देगों से वार्तालाप में बताने लगे थे कि उनकी आरम्भिक कृतियों से किन कलाकार प्रभावित हुए। यह सुन देगों ने कहा था कि क्या तुमने किसी एक व्यक्ति को देखा है जो बिना किसी दूसरे के सहयोग के स्वयं के स्वयं के प्रयास से ही उत्पन्न हो गया हो? देगों ने इस उत्तर द्वारा प्राचीन कला से नवीन सृजन के स्वयं-संयोजन किया था। समय के साथ परिवर्तन प्रकृति का नियम है जिसमें नवीन सृजनात्मक कला पूरी परम्परा को न नष्ट करे, बल्कि कुछ बिन्दुओं पर नया आयाम जोड़कर देखने का दायरा विस्तारित करती है।

जब हम प्राचीन एवं नवीन सोच का सम्मिश्रण करते हैं तो एक स्थापित लिये हुए असीम आनन्द प्रदान करने का स्वप्न होता है। भारतीय कलाकार के विषय में कहा गया है कि वह खोज नहीं करता, अपितु उपलब्ध करता है। चित्रकारों को उपलब्ध सामग्री से ही प्रेरणा पाकर नवीन प्रयोगों द्वारा निजी शैली विकसित की है। किसी ने तपु चित्रों में अंकित प्रकृतियों को आधार लेकर नवीन प्रयोग किये तो किसी ने नारी आकृति के कोमलाकन को अपने चित्रों का आधार बनाया। अनेक चित्रकारों ने पशु-पक्षी, नदी-पर्वत आदि को अपने संयोजन में प्रतीक रूप में स्थापित किया। कहने का तात्पर्य है कि जब प्रेरणा-स्रोत पर हम जो चित्र देखते हैं उनमें पारम्परिक भारतीय चित्रों के दर्शन मिलते हैं जो हमें अत्यन्त अभिव्यक्ति में आनन्द प्रदान करते हैं, मानवकृतियों के आकार निर्माण में तथा भाव द्वारा चित्रकार जो अपने चित्रों को प्रकट करते हैं, वे देखने का मिलते हैं।

पारम्परिक कला-संघ में नवी आधुनिक कला-सृष्टि से ज्यादा नयी होती है। इसके लिए यह जरूरी नहीं कि वह उसकी ही नयी नयी संश्लेषण हो। चित्रकला की इस स्थिति के अन्तर्गत आधुनिक कला के विविध आंदोलन अस्तित्व में आये हैं।

Painting and Its Interdisciplinary Relation

होने लगे हैं। चित्रों का मुख, आदि उनके महत्वपूर्ण विषय हैं। मेगाड टोली के चित्रों में
 उनकी कृति पर रंग देखा जा सकता है। इनके चित्रों में जहाँ रंगों की कोमलता, दृष्टान्तता, तथा साधारणता
 अर्थ का प्रदर्शन है वहीं इनकी रेशाओं की कोमलता देखते ही बनती है। इसी प्रकार राजस्थान में ही जहाँ
 के हुए दृष्टान्त कृति में दोरगत के चित्रों में अजन्ता राजस्थान, मालवा, जैन एवं पहाड़ी कलाओं के चित्रों
 का सुन्दर सम्बन्ध देखा जा सकता है। इन्होंने स्वयं भी लिखा है कि "उनके चित्रों में इन सभी शैलीयों के चित्रों
 होते हैं और इनमें भारतीयता तथा कृष्ण सिंह की निजी शैली है।" उदाहरण में जहाँ देवदत्त शर्मा के चित्रों
 पर बौद्ध चित्रों का प्रभाव देखा जा सकता है। इनके चित्रों में अजित गिडियाँ मेगाड टोली में भी यही प्रभाव
 इनके चित्रों में रस लीला और का विषय दृष्टा दृष्टते साथ कृष्ण तथा अक्षय दत्तार प्रभु के चित्रों
 ऐतिहासिक एवं ऐतिहासिक सन्दर्भों की प्राप्ति देता है। महिला चित्रकार प्रभाषात, अटलाल, नगु एवं जय
 चित्रों की कृष्ण भी इनके द्वारा बनाये गये चित्रों में प्रेरित प्रयोगशील चित्रकला के द्वारा ही देखी है।
 चित्रों की प्रकृति के प्रति आकर्षण या जो धीरे धीरे महसूस होता गया। वह उदाहरण की पहाड़ियों, झीले
 चित्रों की जहाँ इनको पेट पेटे और नदतानों, कुँओ तथा खण्डहरों आदि पर चित्र बनाने लगीं।
 सौन्दर्य और कला उनके लिये दृष्टा ही महत्वपूर्ण हो गई है जितना कि शवास लेना। किरण गिडियाँ के चित्रों
 रचनात्मक के कारण अत्यन्त एक-बहु परिवर्तन आया है। उदाहरण की उपरोक्त पहाड़ियों, झीले तथा शिव
 इनके चित्रों में है परन्तु वह सब नये सौन्दर्य रूप लिये आधुनिक सन्दर्भों को प्रस्तुत करते हुए। उदाहरण इनके
 चित्रों में है परन्तु वह सब नये सौन्दर्य रूप लिये आधुनिक सन्दर्भों को प्रस्तुत करते हुए। उदाहरण इनके
 चित्रों में है परन्तु वह सब नये सौन्दर्य रूप लिये आधुनिक सन्दर्भों को प्रस्तुत करते हुए। उदाहरण इनके
 चित्रों में है परन्तु वह सब नये सौन्दर्य रूप लिये आधुनिक सन्दर्भों को प्रस्तुत करते हुए। उदाहरण इनके

किन्तु गिडियाँ जहाँ अपने चित्रों के रोलर द्वारा टेक्चर उत्पन्न कर पहाड़ों खण्डहरों के चित्र बनाती है वहीं युग
 चित्रों के चित्रों की रूप में बड़े त्रुटिका के कोमल रूप १२।१० से स्थानित है। दार्मा जी के कामगन्तु चित्रों
 इनके चित्रों में देखा है। चित्रों में प्रायः धनु की देह पर नारी का मुख मण्डल है तथा पंख भी लगे हैं। चित्रों में
 सौन्दर्य तथा रेशाओं का कोमल प्रभाव देखते ही बनता है। जो सेरीप्राफी तकनीक का प्रभाव देता है। भारतीय
 चित्रों में इनके माईन चित्र भारतीय पारम्परिक चित्रों से परिपूर्ण है। भारतीय कला संस्कृति की अनुभूति
 चित्रों में प्रकट है। उस्तुत अपनी निजी शैली के विकास के साथ-साथ कलाकार को रचनात्मकता के प्रति
 आकर्षण महसूस करता है और यही प्रक्रिया उनकी कलात्मक परिष्कृता का संकेत देती है। श्री युगल किशोर चर्मा
 चित्रों में यह बड़े विविध आग्रह के साथ सृजित है।

चित्रकारों का चित्रों को नवीन रूप में सजोने वाले एक अन्य चित्रकार श्री रामेशवर सिंह है। यह एक युग चित्रकार
 चित्रों में अपनी अनुभूति के लिये सभी ओर आकर्षित करते हैं। उनकी संयोजित शैली में युग चित्रों
 में बड़ा कृत है। एक ही कृति में अनेक मानवाकृतियों, रूप वैविध्य तथा धार्मिक चित्रण एक साथ देखा जा
 है। उनकी कृति में सौंदर्य का वैविध्य उनकी कार्यकुशलता का परिचायक है। राजस्थान की भारतीय
 चित्रों की मुद्रा सौन्दर्य तथा रंग संयोजन रामेशवर की कृति में अप्रत्यक्ष रूप में देखी जा सकती है।
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर

चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर

चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर
 चित्रों में इनके चित्रों में बड़े चित्रकार ने भारतीय कला के पारम्परिक तत्वों को आधुनिक रूप में प्रस्तुत कर



MAH/MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318

VIDYAWARTA[®]

Issue-36, Vol-03 Oct. to Dec-2020

Peer Reviewed International Referred Research Journal



Editor

Dr. Bapu G. Gholap

INDEX

- 01) Quality Of Worklife Issues And Job Satisfactions Of Womens Working In ...
Mamta Sharad Ingle, Dr. Balaji D. Kompalwar, Nanded ||14
- 02) Existentialism in Indian English Novels
Lata ||17
- 03) Quest for Identity in Amit Chaudhuri's A New World
Dr. Ganpatrao Baburao Patil, Kolhapur ||19
- 04) Digitalising India - Challenges In Implementing
Dr. Anita, Delhi ||24
- 05) Buddhism in the New Formulations of Ambedkarism
Surendra Gopinath Rote, Mumbai ||29
- 06) Self - Help Group and Women Empowerment : An Analytical Study
Dr. Arun Kumar Safi, Darbhanga ||34
- 07) A Study Of Social And Economic Effect Of Covid-19 On The Marginalized ...
Dr. Girija Ranasing Thakur, Delhi, Dr. Bababsaheb Kokate, Beed ||38
- 08) Rhetorical Expressions in Love Ballads Popular in Punjab : An Analysis
Rajbir Kaur, Chandigarh ||41
- 09) A Study Of Consumer Services Facility Provided By Msedcl
Ku. Kirti Ramchandra Dekate, Dr. Dilip C. Gotmare, Nagpur ||51
- 10) The Small scale industries and its challenges in India: A Case study of ...
Nandkishore kalosiya, Indore ||55
- 11) Optimum parameters of Biodiesel synthesis from used Rice Bran Oil
Manisha Mahatale, Chandrapur ||59
- 12) A Study Of Stress Coping In The Mothers Of Mentally Retarded Children
Dr. Anuradha, Neha Sharma, Meerut ||63
- 13) Study Of Compound Parabolic Solar Concentrator For Solar Intensitty
Dr. Vinod kumar, Samastipur ||70

21. Whu.,ZhangJ., WeiQ., ZhengJ. ZhangJ. (2013)Fuel process Techno1109, 13 – 18.
22. Vieira S. MagriotisZ.M., Santos N. A., Saczk A. A., HoriA. ArroyoP.A. (2013) Bioresource Technol. 133. 248 – 255.
23. CarreoA, VicenteG.,RodriguezR., LinaresM., De G.L.peso. (2011) Catal. Today 167, 148 – 153.
24. BorgesL.D.,MouraN.N., CostaA.A., BragaP.R., DiasJ.A. DiasS.C., De, Mecedoj.L, GhestiG.F., (2013)ApplCatal.A 450., 114 – 119.
25. KusmaR.J, Hadinoto J. P., Ayucitra ASoetaredjoF.E.IsmadjiS.(2013). Appl. Clay Sci. 74, 121 – 126.
26. Ramezaxi K., rowshanzamir S and Eikani M.H., casto oil transesterification reaction: A kinetic study and optimization of parameters, Energy: (2010), 35, 4142 - 414.
27. Antolin G., Tinaut F.V. Briceno Y., castano V., Perez, C and Kamirez. A.I. optimazation of Biodiesel production by sunflower.
28. Wu X, and Leung D.Y.C., optimization of biodiesel production from camelina oil using orthogonal experiment Applied Energy (2011), 88, 3615 – 3624.
29. Phodke M.S., quality Engineering using robust design K Low price edition, pearson education (2008).
30. Md. Abdul Wakil, Z.U. Ahmed. Md. HasiburRehman, MdArifuzaman: study on fuel properties of various vegetable oils available in Bangladesh and biodiesel production, International Journal of mechanical engineering (2012), 2(05), 10 – 17.
31. Eman N. Ali, cadence Isis Tay. Characterization of biodiesel produced from palm oil via base catalysed transesterification proced a engineering; (2013), 51, 7 – 12.

□□□

12

A Study Of Stress Coping In The Mothers Of Mentally Retarded Children

Dr. Anuradha

Associate Professor, Psychology Department
R. G. (PG) College, Meerut

Neha Sharma

Assistant Teacher
Govt. Inter College Kapsad, Meerut

Abstract:

The main objective of this study was to assess the level of stress coping in the mothers of mentally retarded children. To fulfill the objective 40 mothers of mentally retarded children of mild and moderate level were selected randomly from Meerut district and assigned in two groups. Group 1 consisted 20 mothers of mentally retarded children of mild level and group 2 consisted 20 mothers of mentally retarded children of moderate level. The Coping Strategies Scale constructed by A.K Srivastava was used to measure the coping of the mothers. The findings of this study revealed that the level of approach coping is high in the mothers of children with mild disability. On the other hand the level of approach coping in the mothers of children with moderate disability is comparatively very low. The findings of this study revealed that the level of approach coping is high and the level of avoidance coping is low in the mothers of mentally retarded children of mild level. On the other hand the level of approach coping is low and the level of avoidance coping is high in the mothers of mentally retarded children of moderate level.

Dr. Deeksha Yajurvedi (Chemistry) 2019-20

INDIAN JOURNAL OF APPLIED RESEARCH



An International Journal.

PRINT ISSN No. 2249 - 555X
IMPACT FACTOR: 5.397

A Peer-Reviewed, Referred,
Refereed & Indexed
International Journal

Journal DOI: 10.15373/2249555X
INDEX COPERNICUS IC VALUE: 86.18

UGC Sr. No.49333

Journal for All Subjects

www.ijar.in

Volume-9 | Issue-7 | JULY-2019

₹ 500

| | Title | Page No. |
|----|--|----------|
| 1 | TO FORMULATE MARKETING STRATEGY ON THE BASIS OF DEMOGRAPHIC PROFILING OF DELHI (NCR) PEOPLE'S FOR LOCAL ENTREPRENEUR ON THE DOMESTIC TOURISM DOMAIN ASHOK | 1-3 |
| 2 | EFFECT OF GENETICALLY MODIFIED DIET ON STOMACH OF ALBINO FEMALE RATS Dr. Sushila V. Anand, Dr. P. S. Duggal | 4-5 |
| 3 | DALIT FICTION AND POST TRUTH; "JOO THAN"-THE LIFE OF A DALIT A. K. Gupta, Dr. P. P. Vijayalakshmi | 6-7 |
| 4 | MOLECULAR DETECTION OF PATHOGENIC BACTERIA <i>PROTEUS MIRABILIS</i> CONTAMINATION IN CHICKEN MEAT IN SELECTED DISTRICTS OF KERALA, INDIA John A. Baker, Zohair M. | 8-9 |
| 5 | A STUDY ON FOREIGN INSTITUTIONAL INVESTMENTS IN INDIAN STOCK MARKET MR. P. KANAGAPAL, DR. B. KIRUBASHINI | 10-11 |
| 6 | IN VITRO Experimental Models to study Oxidative stress induced Cell Mediated DNA damage and mitochondrial dysfunction to treat various diseases. K. P. S. Adhikari | 12-14 |
| 7 | Niche Marketing-Concept, Strategies and Implications Geetha Fatma | 15-16 |
| 8 | Carbon sequestration potential of different forest ecosystems of Manipur, Northeast India Kamshil Pradhan | 17-18 |
| 9 | Tilak and Nationalism Dr. Deepak J. Tilak, Dr. Geetali D. Tilak | 19-20 |
| 10 | Impact of Advanced Maternal Age on Pregnancy and its Outcome Dr. Pooja Anand | 21-22 |
| 11 | Influence of age on personality among women software professionals in Chennai Dr. B. Vimala, Dr. S. Mohankumar | 23-25 |
| 12 | CLIMATE CHANGE DUE TO GLOBAL WARMING CAN BE REVERSED BY ADVANCED BIOFUELS Deepa Sharma, Anand Kumar | 26-28 |
| 13 | Quality Management Practices: A study on the Guest House operations of select higher educational institutes in Cachar District. Diptiman Chanda, Dr. Debomalya Ghose | 29-31 |
| 14 | OIL SPILLS: THREAT TO MARINE LIFE Geetha Vijayalakshmi | 32-35 |
| 15 | A Study On Relationship Between Parenting Style And Personality On Speech Anxiety Among Adolescents G. Pavithra, Sagayarej K, K. Ranjitha | 37-39 |
| 16 | STUDY OF ONLINE COLLEGE MANAGEMENT ERP (Enterprise Resource Planning) SYSTEM IN SUBURBAN MUMBAI AIDED COLLEGES OF MUMBAI UNIVERSITY Mrs. Venkatesh Anil Pooj, Dr. Shrinag Yashwanth | 40-42 |
| 17 | EFFECT OF YOGIC PRACTICE ON RESTING PULSE RATE AMONG SCHOOL STUDENTS Mr. K. ALAKRISHNA, Dr. P. YOGA | 43-44 |
| 18 | INFLUENCE OF YOGIC PRACTICE ON FLEXIBILITY AMONG COLLEGE STUDENTS Mr. P. SELVAKUMAR, Dr. P. YOGA | 45-46 |
| 19 | Effect of High Intensity Interval Training on Hemoglobin Concentration of Football Players Mr. Gopal Mendal, Dr. Sonu Mitra | 47-48 |
| 20 | RISK AND RETURN OF CHIEF FUND INVESTORS IN CUDDALORE DISTRICT Mrs. P. VIJAYALAKSHMI, Dr. P. JAYAKUMAR | 49-50 |



OIL SPILLS: THREAT TO MARINE LIFE

Deeksha Yajurvedi Asst. Professor, Dept of Chemistry, R.G.P.G. College, Meerut

ABSTRACT Millions of people as well as flora and fauna are getting affected by the above calamities all over the world. In the recent times there seems to be a quantitative increase in the frequency of natural disasters. In this context need of the hour is to foster proper disaster management strategies. Disaster management (or emergency management) is the creation of plans through which communities reduce vulnerability to hazards and cope with disasters. Disaster management does not avert or eliminate the hazard, instead, it focuses on creating plans to decrease the effect of disaster. Among the various natural disasters, the one man made disaster which is posing the utmost threat to aquatic marine life is oil spill. The consequences of spills adversely affect harbours, beaches, wild life, fisheries, tourism and society. An oil spill is the release of liquid petroleum hydrocarbon into the environment, especially marine areas, due to human activity and is a form of pollution. This term is usually applied to marine oil spills, where oil is dispersed into the ocean or coastal water accidentally. Dispersants are the chemicals that break up the oil. They act like soap, breaking the oil into tiny droplets. These droplets are then eaten up by the bacteria present in the sea. So, chemical dispersants can be used to break down the oil and speed up its natural biodegradation. However, many dispersants are toxic chemicals themselves, and are used sparingly. Dispersants should not be used as it can affect marine organisms.

KEYWORDS : Disaster management, oil spill, environmental impacts, Dispersants, toxicity.

1. INTRODUCTION:

World is undergoing through severe environmental crisis. The population is on ever increasing trend exerting tremendous pressure on our natural resources. Today the incidents of landslides, soil erosion, oil spills are getting more frequent than what it used to be earlier. Millions of people as well as flora and fauna are getting affected by the above calamities all over the world. In the recent times, there seems to be a quantitative increase in the frequency of natural disasters. In this context need of the hour is to foster proper disaster management strategies. Disaster management (or emergency management) is the creation of plans through which communities reduce vulnerability to hazards and cope with disasters. Disaster management does not avert or eliminate the threat; instead, it focuses on creating plans to decrease the effect of disasters.

The natural disaster mitigation or management in order to be effective, has primarily two major dimensions. First, most importantly, what kind of relief measures are put in place to assist those who have been seriously affected and secondly what measures do we take as could be expected to reduce the rigours of disaster. Among the various natural disasters, the one man made disaster which is posing the utmost threat to aquatic marine life is oil spills.

Spilled oil poses serious threats to environment. Its after effects can seriously create problem that can damage the mere existence of all the living beings. Impact of this spill can be so severe that if preventive measures are not implemented at the right time, damage can be irreparable. Any oil spills, onshore or offshore needs to be analyzed seriously. Spill in any form, be it from Oil or hazardous substances is one of the major threats for the marine environment.

The consequences of spills adversely affect harbours, beaches, wild life, fisheries, tourism and society. Oil spill control is still neophyte topic among various disaster management programs worldwide. When you fully understand the situation, it is worse than you think. If you drill, there's going to be a spill. Thus we need to create Oil Spill awareness and persistence efforts in preventing, minimizing, and effective recovery and clean-up operations through various mediums. In this chapter, we would try to focus on the various aspects of oil spills ranging from the chemical composition to deep environmental impacts and clean up methods keeping in mind the toxicity of commercial cleaning agents.

LARGEST OIL SPILLS

The most notorious oil spill in history was the Exxon Valdez catastrophe in 1989. This disastrous oil spill released 11 million gallons (more than 41 million liters) of crude oil into the Prince William Sound in Alaska, and largely served as a wake-up call to the detrimental effects of oil spills on the ecosystem. Crude oil and refined fuel spills from tanker ships accidents have damaged vulnerable ecosystems in Alaska, the gulf of Mexico, the Galapagos Islands,

France, the Suluhan, Ogoniland and many other places. The quantity of oil spilled during accidents has ranged from a few hundred tons to several hundred thousand tons (e.g. Deepwater Horizon Oil Spill, Atlantic Empress, Amoco Cadiz) but volume is a limited barometer of damage or impact. Smaller spills have already proven to have a great impact on ecosystems such as the Exxon Valdez oil spill because of the remoteness of the site or the difficulty of an emergency environmental response.

One of the biggest oil spills seen in history happened during Gulf War when approximately 240 to 336 gallons of crude oil flowed into the Persian Gulf. It was considered one of the worst disasters, beating the Ixtoc I oil spill in Mexico.

Amy Merten, an environmental scientist at the U.S. National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), said the study gives information on a worst-case scenario that should be considered in trade-off decisions. This includes choosing whether to disperse oil into the water and risk harming coral versus getting the oil slick off the surface of the water "so birds, mangroves, and nesting turtles aren't as affected," she said.

Oil spills at sea are generally much more damaging than those on land, since they can spread for hundreds of nautical miles in a thin oil slick which can cover beaches with a thin coating of oil. These can kill seabirds, mammals, shellfish and other organisms they coast. Oil spills on land are more readily containable if a makeshift earth dam can be rapidly bulldozed around the spill site before most of the oil escapes, and land animals can avoid the oil more easily.

An oil spill represents an immediate fire hazard. The Kuwaiti oil fires produced air pollution that caused respiratory distress. The Deepwater Horizon explosion killed eleven oil rig workers. The fire resulting from the Lao-Mégantic derailment killed 47 and destroyed half of the town's centre.

Spilled oil can also contaminate drinking water supplies. For example, in 2013 two different oil spills contaminated water supplies for 300,000 in Miri, Malaysia; 80,000 people in Coca, Ecuador. In 2000, springs were contaminated by an oil spill in Clark County, Kentucky.

Contamination can have an economic impact on tourism and marine resource extraction industries. For example, the Deepwater Horizon oil spill impacted beach tourism and fishing along the Gulf Coast, and the responsible parties were required to compensate economic victims. An oil spill represents an immediate fire hazard. The Kuwaiti oil fires produced air pollution that caused respiratory distress. The Deepwater Horizon explosion killed eleven oil rig workers. The fire resulting from the Lao-Mégantic derailment killed 47 and destroyed half of the town's centre.



IMPACT FACTOR : 2.736

ISSN : 2249 - 2313

द्वार्षिकी संस्कृतपरिषद्

Half Yearly Peer Reviewed Sanskrit Research Journal

Vol. XI October, 2018 - March, 2019 Issue No. 2

वर्ष ११ अक्टूबर २०१८ - मार्च २०१९ अङ्क: द्वितीय

प्राचीसुधा

PRACI SUDHA

A NATIONAL PEER REVIEWED HALF-YEARLY SANSKRIT RESEARCH JOURNAL



"प्राचीसुधा" मुनीलता यदुनामस्य-
पुनर्न जगद्वर्ततेऽस्ति जलन्तकालम् ।
आध्यात्मिकीं मुच्यते परिषदनी
संराजतः निरभियानदुषेपु विन्दन् ॥

सम्पादकः सञ्जालकश्च
प्रो. विश्वनाथस्वर्गु

सहसम्पादकाः
डॉ. पुष्पाङ्कणमाधु
डॉ. विप्रेक्षामिश्र
डॉ. लक्ष्मीनारायणचंद्रिका

पुरुषोत्तमप्राच्यविद्याशोधप्रतिष्ठानम्, पुरी, ओडिशा
PURUSOTTAM RESEARCH ACADEMY OF INDOLOGY
SARVODAYA NAGAR, PURI - 752002, ODISHA



< October, 2018 - March, ...

प्राचीमुष्ठा/अक्टूबर-२०१८ - मार्च-२०१९

4

IMPACT FACTOR : 2.735 PRACI SUDHA

ISSN 2249 - 2313

A NATIONAL PEER REVIEWED HALF-YEARLY SANSKRIT RESEARCH JOURNAL

एकादशवर्षम्

द्वितीयमंजरा

विषयसूची

| विषयः | लेखिका: | पृष्ठाङ्काः |
|---|---------------------------------------|-------------|
| सम्पादकोपम् | डॉ. विष्णुनाथस्वई | ३ |
| प्रतिबन्धिः | महानहोपाध्यायसिपाठी डॉ. सुभाकराचार्यः | ५ |
| कर्मभारणे एकवर्षाभाव- साध्यपरामर्शः | डॉ. सचिनीचारा | ६-१२ |
| विभिन्नदर्शनेषु कैवल्यखण्डनम् | डा. अशोककुमारमीणा | १३-१९ |
| उपनिषदास्य वास्तुशास्त्रम् | डॉ. रमेशचन्द्र वि. गुक्तः | २०-२४ |
| कृष्णदिव्यपरामर्शः | डॉ. विष्णेश्वरमिश्रः | २५-३० |
| मूर्तिप्रतिष्ठापित्तरीः | डा. नरेन्द्रकुमारः | ३१-३३ |
| वागशास्त्रे संप्रथमाध्व- विभूषितो स्वतःपठितपत्रम् | मीनाक्षी मीणा | ३४-३६ |
| पट्टपुराणे आत्मस्वरूपम् | डा. उमा राहुल | ३७-३८ |
| पाठ्य दृष्टिखण्डे अर्थवर्गः | डॉ. चन्द्रशेखरमिश्रः | ३९-४१ |
| संस्कृतसाहित्य- अनन्तविचारः | डॉ. लक्ष्मीनारायणवेहेरा | ४२-४५ |
| धर्मशास्त्रे दण्डनीतिः | सद्गु. पद्म सारथिः | ४६-४९ |
| श्रीपरशुरामविजयनहृत्कण्ठे वैदिकवाङ्मयविमर्शः | विकारा चाराः | ५०-५३ |
| प्रथाय, प्रथाय वेत्तव्यौ गुणगानित्वनिपूर्वकम् | | |
| "अवश्याः, अश्वस्वीपेषुतः" - सूत्रार्थविरलेशपत्रम् | | |
| (संपुत्राचन्द्रशेखरस्य परिप्रेक्ष्ये) डॉ. विनोदकुमार झा | | ५४-५८ |
| वैदिकवाङ्मये वेदान्तदर्शनम् | विजयल शोरकाठ | ५९-६० |
| महाभाषितप्रमेयतत्त्वा- नुरोत्पत्तम् | डॉ. महेशाझा | ६१-६८ |
| रामायणेषु रामावतारः | स्नेहलता मशपात्र | ६९-७४ |
| क. पूरमङ्गलं विन्धविधानम् | डॉ. एतम लखनवाल | ७५-७९ |
| धर्मशास्त्रे पृथग्भेदाः | डॉ. दयानिधिमिश्रः | ८०-८२ |
| वैदिकसाहित्ये सूर्यः | डॉ. शशुभनपाणिप्रशो | ८३-८७ |
| सूत्रसंज्ञाप्रकाशितम् | डॉ. मानसोदयः | ८८-९० |
| वैदिकसमाजे नारीणां स्थानम् | सत्येन्द्रनाथ आशकः | ९१-९५ |
| भारतीयसाम्प्रदाये सर्जनोत्पत्तया | डॉ. सिद्धराजु दक्षिणामूर्तिरामा | ९६-९८ |
| Declaration | | १०० |



Mobile view



Edit

कर्पूरमञ्जरी बिम्बविधानम्

डॉ० पुनम लखनपाल

कर्पूरमञ्जरी संस्कृतमञ्जरी काव्यशास्त्रे च लक्ष्यप्रतिष्ठकविकविराजराजरोशररचितं सद्गुणमयम् । सद्गुणं प्रकृतमभिलिखितमनुपमरूपकत्वामेवो धेद्वे वर्तते । यस्तुतः सद्गुण-परम्परायाः जगत्-राजरोशर एव यतो हि कर्पूरमञ्जरी एव प्रत्या रचना सद्गुणरूपा । तेनैव सद्गुणस्य स्वरूपमपि सर्वप्रथमं कर्पूरमञ्जरीः प्रस्तुतनायां प्रत्यपादि । तद्वन्तः सोऽसुओ ति भण्णदं दूरं जो पाठिआइ अनुहरद । किं उण एण पवसअबिबकंणदं ण केवलं हेति । १

अर्थात् पद्यपरुषधेः नाटिकतया अनुकरणं भवति किन्तु प्रवेशव्यवधानमयोः संश्लेषणं न क्रियते तदेव सद्गुणं कुर्वी कल्पयते । कर्पूरमञ्जरी पलसुनु जगन्निवासु नाफकराज - पन्द्रपालस्य नायिका कर्पूरमञ्जरीत प्रथमनायिका वर्तते । आद्येव मुद्रारमण्यमस्यां रचनायां पर्यायाद्यसराः सन्ति बिम्बविधानस्य । कौट्यं बिम्बः यस्य विधानं विवेच्यं पठेऽस्मिन् । बिम्बः धो-भातोः 'यन्-प्रत्यये कृते स्ति सिद्धयति, यस्तथाः प्रतिष्ठा ज्ञान अयस' इति, तस्याः विधानं विन्यासः पद्योपो वा । बिम्बविधाने ऋषिः स्वानुभूतं वर्कनोयं पदार्थं चमत्कारिशब्दविधानाध्यमेन सहदयानां समर्थं प्रत्यक्षोकारयति । इदं प्रत्यक्षोचरणं दूरतः श्रवणं श्रेयं स्वाद्यं स्मरयति भवति । मूलिकान्तेन धेनं चित्रचित्ररस्य भाव्यान् प्रकाटयत् द्रष्टव्यां चक्षुरिन्द्रियं तोषयति । किन्तु कव्यविम्बे । प्रस्तुतं चित्रं पठ्ठ ज्ञानेन्द्रियाणि परितोषयति । लक्षणाव्यञ्जनासाधूरय-मूलफालतुल्यः तस्य उपकरणाणि सन्ति । पाश्चात्यकाव्यशास्त्रिभिः Image इति पदेन गृहीतो बिम्बः ।

नात्र विवेचनोपा बिम्बस्यैतिहासिकशास्त्रीयव्यवस्था किन्तु इदमवरयमेव कव्यज्ञेयं यन् बिम्बविधानं बिम्बयोजना वा नास्ति आधुनिको परिकल्पना । कामस्य सद्गुणं प्रत्यक्षतो न विद्यते संस्कृतकालव्यशास्त्रे, किन्तु अस्य शायिकरूपं वैदिकपरम्परातः प्राचीनतया श्रुतौ यथा-

सूयो देवोमुत्सं रोयमानां मयो न योषकभ्येति पक्षात् ।